



2026



INCONTRI DI **MUSICA** SACRA CONTEMPORANEA

♦ PROGRAMMA

- ♦ 09.10.2026 - **ORVIETO**
- ♦ 10.10.2026 - **ROMA**

In collaborazione con



ORCHESTRA
FILARMONICA
UMBRA
V. CALAMANI

Con il Patrocinio di



ROMA
Municipio I
Roma Centro



**OPERA
DEL DUOMO
DI ORVIETO**



Con il contributo di



GBS Consulting Srl
Global Business Solutions



**INCONTRI DI MUSICA
SACRA CONTEMPORANEA**
2026



Duomo di Santa Maria Assunta **ORVIETO**
Venerdì 9 ottobre 2026 - ore 18.00

Basilica dei Santi XII Apostoli **ROMA**
Sabato 10 ottobre – ore 20.30

Soprano **Cinzia Forte**

Voce Recitante **Pino Strabioli**

Duo pianistico **Marco Sollini - Salvatore Barbatano**

Orchestra Filarmonica dell'Umbria Vittorio Calamani

Direttore **Falvio Emilio Scogna**

la durata del concerto è di sessanta minuti circa

INGRESSO LIBERO



**INCONTRI DI MUSICA
SACRA CONTEMPORANEA**
2026



INCONTRI DI MUSICA SACRA CONTEMPORANEA 2026

ideati da **Sandro Gindro**

Nel 2026 tornano gli **Incontri di Musica Sacra Contemporanea (IMSC)**, organizzati dall'**Associazione Romana di Musica Sacra e Religiosa (ARMUSER)** e l'**Istituto Psicoanalitico per le Ricerche Sociali (IPRS)** in collaborazione con l'**Orchestra Filarmonica Umbra Vittorio Calamani**

L'idea di **Sandro Gindro**, a partire dal 1988, è stata di coinvolgere i compositori e gli interpreti in una meditazione sul tema del sacro, invitandoli a comporre brani concepiti per questa manifestazione, eseguiti in prima esecuzione assoluta.

Il tema del sacro si coniuga in termini religiosi e civili. Il suo riverbero ha un valore culturale e sociale e predispone ad una *prossimità* tra gli esseri umani, attraverso il rispetto e l'ascolto.

Il tema del sacro, comunque declinato, propone un desiderio di pace; lo fa soprattutto attraverso la musica che, tra bellezza e armonia, contempla il mistero della vita comunicando la dignità di ogni cosa che esiste.

Le riflessioni di **Gindro** sottolineano come sia presente e rilevante il desiderio del sacro: un pensiero che spinge a separare *luoghi e tempi speciali* dalla quotidianità ripetitiva popolata di invidie, rancori, ipocrisie. La riflessione su ciò che è sacro apre porte socchiuse, risveglia sensibilità assopite.

I concerti di Musica Sacra Contemporanea sono un invito alla riflessione, al ricordo, al rispetto della dignità umana; alla solidarietà nei confronti di chi soffre.



**INCONTRI DI MUSICA
SACRA CONTEMPORANEA**
2026

Programma

Cyril Morin

- ◆ Spirit in a moving world
per orchestra - *prima esecuzione assoluta*

Marco Frisina

- ◆ Dialogo tra l'anima e il cielo
per pianoforte a 4 mani e orchestra - *prima esecuzione assoluta*

Marco Sollini

- ◆ Concertino op. 53 - "La Speranza"
per pianoforte a 4 mani e orchestra
I. Introduzione (Andante solenne - Allegro) · II. Preghiera (Adagio)
III. Introduzione (Adagio - Allegro agitato)

Pietro Picchi

- ◆ Da pacem Domine
per soprano e orchestra - *prima esecuzione assoluta*

Federico Gon

- ◆ Per speculum
per voce recitante, oboe e archi - *prima esecuzione assoluta*

Sandro Gindro

- ◆ Amen
per soprano, voce recitante e orchestra - *prima esecuzione del terzo millennio*

Carla Magnan/Carla Rebora

- ◆ Dentro di me il cielo - *su testo di Franca Alessio*
per soprano, voce recitante e orchestra - *prima esecuzione assoluta*

Giuseppe Verdi

- ◆ Ave Maria
per soprano e orchestra

NOTE AL PROGRAMMA



Cyril Morin - Spirit in a moving world

per orchestra - prima esecuzione assoluta

Spirit in a Moving World riflette sulla difficoltà di coltivare una spiritualità autentica in una società in continuo mutamento. In un contesto dominato da messaggi contrastanti, paure e speranze che si susseguono rapidamente, il brano traduce in musica la ricerca di un equilibrio interiore capace di resistere alle oscillazioni emotive del presente. La scrittura orchestrale accompagna un percorso che tende verso una dimensione più profonda e stabile dell'esperienza umana.

Sull'autore - Compositore, regista e scrittore francese, Cyril Morin opera tra Europa e Stati Uniti. Autore di colonne sonore, musica da concerto e progetti interdisciplinari, è noto per la capacità di unire linguaggi diversi in una cifra espressiva molto personale. La colonna sonora del film "Samsara" gli ha dato ampia notorietà internazionale, consacrando come una delle voci più originali della musica contemporanea.

Marco Frisina - Dialogo tra l'anima e il cielo

per pianoforte a 4 mani e orchestra - prima esecuzione assoluta

Il brano rappresenta il cammino dell'anima verso una dimensione spirituale più alta. Il pianoforte, affidato a quattro mani, dà voce alla ricerca interiore dell'uomo, ai suoi interrogativi, alle sue fragilità e alle sue speranze. L'orchestra ne amplia e sostiene il percorso in un continuo dialogo sonoro. Il tema principale si trasforma progressivamente fino a culminare in una conclusione serena, che si dissolve in un gesto di fiducia e apertura verso il trascendente.

Sull'autore - Sacerdote, compositore e direttore di coro della Diocesi di Roma, Marco Frisina è una delle figure più note della musica sacra contemporanea italiana. Accanto al servizio pastorale ha sviluppato una vasta produzione che comprende musica liturgica, oratori, opere sinfonico-corali e colonne sonore. Le sue composizioni sono eseguite regolarmente in Italia e all'estero.



Marco Sollini - Concertino op.53 - "La Speranza"

per pianoforte a 4 mani e orchestra (*in tre movimenti*)

Il *Concertino*, che l'autore ama definire un "concerto bonsai", è dedicato al celebre duo Bruno Canino e Antonio Ballista. L'opera, articolata in tre brevi movimenti di ispirazione classica, unisce dimensioni raccolte e intensità espressiva. *Preghiera* è il movimento centrale del Concertino op. 53 "La Speranza" per pianoforte a quattro mani e orchestra da camera. In questa pagina centrale il dialogo tra i due pianisti e la delicata scrittura degli archi creano un clima di meditazione e raccoglimento, arricchito da sonorità limpide e suggestive.

Sull'autore - Pianista di fama internazionale, Marco Sollini affianca da molti anni all'attività concertistica quella compositiva. Il suo catalogo comprende opere pianistiche, cameristiche e vocali pubblicate dalla Da Vinci Publishing e distribuite a livello internazionale. La sua scrittura coniuga immediatezza espressiva, cantabilità e una ricerca linguistica indipendente dalle mode del tempo.

Pietro Picchi - Da pacem Domine

per soprano e orchestra - *prima esecuzione assoluta*

Composto originariamente nel 1998 e successivamente rielaborato per orchestra, *Da pacem Domine* nasce come invocazione per la pace. Il testo sacro ispira una scrittura che intreccia richiami gregoriani, rinascimentali e barocchi con un linguaggio contemporaneo. Momenti contemplativi e passaggi di forte tensione espressiva si alternano in una supplica che si fa sempre più intensa fino all'accorata richiesta di pace rivolta a Dio.

Sull'autore - Pietro Picchi si è formato negli studi di organo, composizione organistica, musica corale e composizione presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone. Ha approfondito il repertorio polifonico e la composizione contemporanea sotto la guida di importanti musicisti, tra cui Arturo Sacchetti e Flavio Emilio Scogna. Alla sua attività compositiva affianca quella di organista e direttore.



Federico Gon - Per Speculum

per voce recitante, oboe e archi - *prima esecuzione assoluta*

Ispirato alle parole di San Paolo "Videmus nunc per speculum in aenigmate", *Per Speculum* riflette sul carattere parziale e misterioso della conoscenza umana. La voce recitante, l'oboe e gli archi delineano un percorso sonoro sospeso tra inquietudine e contemplazione, nel quale la ricerca della verità procede attraverso domande, intuizioni e riflessi mai del tutto definiti.

Sull'autore - Compositore e musicologo, nato a Trieste nel 1982, si è formato all'Università di Padova, dove ha conseguito la laurea e il dottorato in Musicologia. Autore di studi e pubblicazioni dedicati alla musica tra Settecento e Ottocento, ha ricevuto nel 2013 il premio "Tesi Rossiniane" della Fondazione Rossini di Pesaro. Parallelamente all'attività accademica ha sviluppato un intenso percorso compositivo, collaborando con istituzioni quali il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra Sinfonica di Milano e I Pomeriggi Musicali. Insegna presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste.

Sandro Gindro - Amen

per soprano, voce recitante e orchestra - *prima esecuzione del terzo millennio*

Composto nel 1988, *Amen* nacque per coro, voce recitante e orchestra. La versione presentata in questo concerto rielabora la partitura per soprano, trio d'archi, voce recitante e orchestra. Il lavoro si articola in due sezioni: una meditazione in forma di melologo e un finale costruito sull'*Amen* affidato al soprano, progressivamente sostenuto dall'intera orchestra fino a trasformarsi in una corale invocazione collettiva.

Sull'autore - Psicoanalista, compositore e autore teatrale, Sandro Gindro sviluppò la propria attività artistica a partire dagli anni cinquanta dedicandosi in particolare alla musica sacra. Nel 1988 fondò gli Incontri di Musica Sacra Contemporanea, dei quali fu direttore artistico fino alla sua scomparsa nel 2002, lasciando un'importante eredità culturale e musicale.



Carla Magnan/Carla Rebora - Dentro di me il cielo

su testo di **Franca Alessio**

per soprano, voce recitante e orchestra - prima esecuzione assoluta

Dentro di me il cielo è un lavoro per soprano, voce recitante e orchestra ispirato alla figura di Simone Weil, filosofa, scrittrice e mistica tra le personalità più originali del periodo tra le due guerre mondiali. Attraverso una successione di incontri che ne rivelano il pensiero, la partitura ripercorre alcuni momenti della sua vita in una serie di quadri musicali che alternano atmosfere rarefatte e passaggi di intensa tensione drammatica. I suoni e i loro contesti assumono talvolta una tangibilità quasi inquietante, trasformando la protagonista in un'aura sospesa tra realtà e miraggio.

Sulle autrici - Carla Magnan e Carla Rebora sono compositrici accomunate da una solida formazione accademica e da una lunga esperienza nell'ambito della musica contemporanea. Entrambe hanno perfezionato i propri studi con Azio Corghi e collaborano da anni alla realizzazione di progetti che intrecciano ricerca musicale, teatro e riflessione culturale. La drammaturgia è di Franca Alessio, scrittrice, regista e studiosa di Simone Weil. Il lavoro nasce dalla collaborazione delle tre autrici, che mettono in dialogo esperienze e sensibilità differenti, rese complementari all'interno di un comune progetto creativo.

Giuseppe Verdi - Ave Maria

per soprano e orchestra

L'Ave Maria dell'“Otello” costituisce uno dei momenti più intensi dell'opera verdiana. Nel quarto atto Desdemona, sola e consapevole del destino che la attende, si rivolge alla Vergine in una preghiera carica di malinconia e presagio. La semplicità della linea vocale e la delicatezza dell'accompagnamento ne fanno una delle pagine più celebri e commoventi del repertorio operistico.

Sull'autore - Giuseppe Verdi è tra i massimi compositori dell'opera italiana. Autore di capolavori come Rigoletto, Il trovatore, La traviata, Aida, Otello e Falstaff, ha segnato profondamente la storia della musica dell'Ottocento, divenendo anche uno dei simboli culturali del Risorgimento italiano.



GLI INTERPRETI

CINZIA FORTE

Soprano nata a Napoli, ha conseguito i diplomi di Pianoforte e Canto. Dopo i successi nei principali concorsi internazionali e il debutto al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, ha intrapreso una prestigiosa carriera che l'ha portata nei maggiori teatri del mondo, tra cui Teatro alla Scala, Royal Opera House di Londra, Teatro Real di Madrid, Arena di Verona e Teatro dell'Opera di Roma. Ha collaborato con direttori e registi di fama internazionale. Accanto all'attività artistica svolge un'intensa attività didattica ed è docente presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

PINO STRABIOLI

Regista, attore, autore e conduttore televisivo, è una figura di riferimento della divulgazione culturale italiana. Ha lavorato in teatro con Paolo Poli e collaborato con la Rai come autore e conduttore di numerosi programmi dedicati allo spettacolo. Ha ideato e curato eventi e produzioni dedicati a grandi protagonisti della cultura italiana, da Franca Valeri a Gabriella Ferri. Ha inoltre ricoperto incarichi di direzione artistica ed è attualmente Direttore Artistico del Teatro Mancinelli di Orvieto.

DUO PIANISTICO SOLLINI - BARBATANO

Fondato nel 2004 da Marco Sollini e Salvatore Barbatano, il duo è considerato una delle realtà pianistiche italiane più apprezzate anche in ambito internazionale. Si è esibito nelle principali sale da concerto europee e ha collaborato con numerose orchestre e festival. Il repertorio spazia dalla musica per pianoforte a quattro mani ai concerti per due pianoforti e orchestra. Ha realizzato numerose incisioni discografiche per Sony Classical e Da Vinci Classics, ottenendo importanti riconoscimenti dalla critica specializzata.



ORCHESTRA FILARMONICA VITTORIO CALAMANI

Fondata nel 2019 e residente presso il Teatro Mancinelli di Orvieto, l'Orchestra Filarmonica Umbra "Vittorio Calamani" è composta da giovani musicisti professionisti provenienti da diverse esperienze artistiche. Ha collaborato con importanti festival e istituzioni musicali italiane ed estere, dedicando particolare attenzione alla valorizzazione della musica contemporanea accanto al grande repertorio. Dal 2025 è riconosciuta dal Ministero della Cultura come Orchestra Territoriale nell'ambito del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo.

FLAVIO EMILIO SCOGNA

Compositore e direttore d'orchestra, è considerato una delle figure più autorevoli della musica italiana contemporanea. Formatosi a Genova, Bologna e Roma, è stato assistente di Luciano Berio e ha sviluppato una carriera internazionale sia come autore sia come direttore. Le sue opere sono state eseguite in importanti istituzioni musicali europee e incise da prestigiose etichette discografiche. Ha diretto numerose prime esecuzioni di compositori del Novecento e contemporanei, collaborando tra gli altri con Ennio Morricone. È Professore Emerito del Conservatorio "L. Refice" e Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana.



Gli **Incontri di Musica Sacra Contemporanea** sono nati nel 1988 per iniziativa del fondatore e direttore artistico **Sandro Gindro**. Dopo l'interruzione delle attività nel 2002, la manifestazione è stata rilanciata nel 2018 grazie all'impegno di artisti, collaboratori e amici del Maestro.

La manifestazione è organizzata dall'**A.R.Mu.S.eR.** e dall'**Istituto Psicoanalitico per le Ricerche Sociali - IPRS ets** in collaborazione con l'**Orchestra Filarmonica Umbra Vittorio Calamani**.

A.R.Mu.S.eR.

Presidente: *Raffaele Bracalenti*

Direttore artistico: *Flavio Emilio Scogna*

Responsabile organizzativo: *Pietro De Santis*

Comitato artistico

*Flavio Emilio Scogna · Enrico Stinchelli · Michele Gasbarro
Pino Strabioli · Pietro De Santis*

Con il patrocinio del: **Comune di Orvieto, Comune di Roma - Municipio I Roma Centro, Opera del Duomo di Orvieto e Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno**

Con il contributo di: **Buzz Communications, Lamuc89 e GBS Consulting srl**



**INCONTRI DI MUSICA
SACRA CONTEMPORANEA**
2026



INCONTRI DI MUSICA SACRA CONTEMPORANEA

Con il Patrocinio del



ROMA
Municipio I
Roma Centro



**OPERA
DEL DUOMO
DI ORVIETO**



Organizzato da



**ORCHESTRA
FILARMONICA
UMBRA
V. CALAMARI**

In collaborazione con

Con il contributo di

