

Svamini Suddhananda Giri è nata a Roma nel 1979, si è laureata all'Università La Sapienza di Roma in Lingue e Civiltà Orientali. Grande appassionata dell'Oriente, ha approfondito questo interesse sia nei suoi studi accademici sia nella sua esperienza personale, dedicando la sua esistenza alla realizzazione dei più alti scopi spirituali vivendo in un monastero, il Gītānanda Āśram di Altare (SV), dove diventa monaca indù (saṃnyāsīnī) nel 2009. Compie viaggi-studio per approfondire gli aspetti teologici, filosofici e linguistici ed estende il suo campo d'indagine alla storia dell'arte sacra.

Pasquale Troia, già docente di religione al Liceo Scientifico-Musicale "Farnesina" di Roma. E' autore di Bibbia Educational, progetto interreligioso, interculturale e interdisciplinare delle storie di alcuni personaggi della Bibbia, pubblicato dalla Lux-Vide. Da anni è docente del corso, unico in Italia, "Bibbia e Musica, un'interazione esegetica ed un'opportunità di dialogo interreligioso", presso l'ISSR "Mater Ecclesiae" della Pontificia Università s. Tommaso, Angelicum di Roma, dove tiene anche un corso di Didattica Multimediale della Bibbia. Ha curato la prima pubblicazione in Italia su Bibbia e Musica con audiocassetta di canti ebraici e canti gregoriani in dialogo (Garamond 1992); ha pubblicato studi sui canti liturgici ebraici e il cd "Canti di Scoletta" con Rav Alberto Funaro nel 2003; periodicamente presenta Concerti di canti liturgici ebraici al Tempio Maggiore di Roma e in altre città. In Rivista Internazionale di Musica Sacra ha pubblicato diversi studi e ricerche; in particolare quella sui canti della comunità neo-ebraica di Donato Manduzio a Sannicandro Garganico (Fg). Recentemente la pubblicazione presso l'editore Gangemi di Roma della biografia di Gino Modigliani (1913-1948), Direttore del Coro del Tempio Maggiore di Roma dal 1938 al 1948 con annessa catalogazione di tutte le sue opere in pdf e di alcune esecuzioni.

IPRS - ISTITUTO PSICOANALITICO PER LE RICERCHE SOCIALI
Passeggiata di Ripetta 11, Roma

Segreteria IPRS • 06 3265 2401 • segreteria@iprs.it



progetto cofinanziato da



FONDO ASILO, MIGRAZIONE E INTEGRAZIONE 2014-2020

Obiettivo Specifico 2.Integrazione / Migrazione legale - Obiettivo nazionale ON 3 - Capacity building lett. m) - Scambio di buone Pratiche - Inclusione sociale ed economica SM

BRIDGE. Buone Pratiche di Dialogo Interreligioso in Europa.



Con il patrocinio di



INCONTRI DI MUSICA SACRA E CONTEMPORANEA 2019
PER UN DIALOGO INTERRELIGIOSO

CONVEGNO

IL SACRO E LA MUSICA: ESPERIENZE E TRADIZIONI IN DIALOGO

VENERDÌ 13 DICEMBRE 15,30



Grafica a cura di Buzz Communications

Il Convegno **“Il sacro e la Musica: esperienze e tradizioni in dialogo”** si pone a chiusura della rassegna **Incontri di Musica Sacra e Contemporanea 2019 – per un dialogo interreligioso**, un ciclo di concerti e workshop che, dal 19 settembre al 20 ottobre, ha proposto una serie di eventi dedicati a un ascolto interculturale e interreligioso teso a mettere in evidenza come la ricerca del sacro, anche attraverso la musica, sia un fattore che unisce popoli, culture e fedi religiose.

La rassegna, quest’anno grazie alla collaborazione con il progetto **“BRIDGE, buone pratiche di dialogo interreligioso in Europa”**, ha rappresentato una preziosa opportunità di unione e conoscenza reciproca, attraverso l’espressione e il rafforzamento delle specifiche identità culturali e religiose di ciascuno dei partecipanti.

Il rapporto fra il sacro e la musica, presente in molte fedi quale accompagnamento per rituali e preghiere, ha da sempre creato commistioni coinvolgenti e affascinanti, come è stato evidenziato anche dal ciclo di concerti proposti negli *Incontri di Musica Sacra e Contemporanea*.

A chiusura di tale percorso musicale, si è voluto dedicare un convegno ad approfondire i molteplici linguaggi musicali nei differenti contesti storici e culturali; guardando sia alle religioni del bacino mediterraneo, che alle tradizioni dell’Asia, nello spirito di confronto e dialogo promosso dagli *Incontri*.

Il convegno si articolerà in un pomeriggio di interventi seminariali tenuti da:

Raffaele Bracalenti

(Presidente dell’Istituto Psicoanalitico per le Ricerche Sociali):

Il progetto Bridge: “Buone pratiche di dialogo interreligioso in Europa”

Svamini Shuddhananda Ghiri

(Gītānanda Āśram di Altare):

Rāga. Alle radici della musica classica dell’India: un viaggio alla riscoperta del Sé

Luca Aversano

(Università Roma Tre): Il concetto di sacro in musica

Moulay Zidane El Amrani

(Università di Padova e Università Cattolica di Milano):

Gli Spirituals delle confraternite religiose nelle terre dell’Islam

Pasquale Troia

(Pontificia Università San Tommaso d’Aquino):

Interazioni esegetiche in dialogo tra Bibbia e Musica nella liturgia ebraica e cristiana

Cinzia Merletti

(musicista e scrittrice): *Cosmologia, spiritualità e musica nelle tradizioni e nelle religioni abramitiche*

Pietro De Santis

(Istituto Psicoanalitico per le Ricerche Sociali):

Incontri di Musica Sacra e Contemporanea, un rapido sguardo verso il futuro

Biografie dei relatori

Luca Aversano si è laureato in Lettere e Filosofia a Salerno nel febbraio 1993; nel luglio 1991 si è diplomato in violino al Conservatorio della stessa città. Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Musicologia nel giugno del 2000 a Colonia e ha insegnato nelle Università di Parma, Firenze e nell’Istituto di Musicologia dell’Università di Colonia. Dal 2004 è divenuto ricercatore universitario nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università Roma Tre e dal 2014 è Professore Associato nel medesimo SSD. Dal 2000 è direttore musicale e artistico dell’Orchestra dell’Università di Parma. Dal 2014 è membro del Consiglio Scientifico del Teatro Palladium e nel febbraio 2016 è stato nominato membro del consiglio di amministrazione della Fondazione Teatro Palladium – Università Roma Tre.

Dal 2011 è responsabile delle recensioni nel comitato scientifico della rivista online “Musica Docta”, pubblicata dal Dipartimento di Musica e Spettacolo dell’Università di Bologna. È membro rappresentante dei ricercatori nel consiglio direttivo dell’ADUIM (Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica), di cui è attualmente segretario.

Moulay Zidane El Amrani, è Docente arabista all’Università di Padova, presso la quale insegna al Corso di Lingua e Letteratura araba e ha insegnato al “Master sull’Islam in Europa” dello stesso Ateneo. All’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, ha insegnato nel Master “Monoteismi: fonti, storia, istituzioni e norme nell’Ebraismo, nel Cristianesimo e nell’Islam”. Il Prof. El Amrani è stato anche Docente di Lingua e Letteratura araba all’Università di Bologna. Opinionista, blogger e scrittore sui temi della “Comunicazione interculturale e del dialogo interreligioso”. L’ultimo suo saggio, come coautore, si intitola: “Nati da Abramo: un’ebrea, un cristiano e un musulmano. Dalla conoscenza al dialogo” (Marietti Editore). È musicista, ricercatore e cultore delle Musiche Etno-mediterranee.

Cinzia Merletti è musicista, scrittrice, insegnante e formatrice per docenti. Laureata in pianoforte e in D.A.M.S., ha conseguito il Biennio di II livello per la formazione di docenti di educazione musicale e il Master in Formazione musicale e dimensioni del contemporaneo. Sin da giovanissima ha realizzato vari eventi culturali-musicali, partecipandovi direttamente anche come conduttrice, pianista-compositrice, percussionista, relatrice, in collaborazione con associazioni culturali e O.N.G. enti nazionali e comunali, Regioni, Conservatorio di Musica di Roma e di Reggio Emilia. Ha scritto e pubblicato, in formato cartaceo, “La musica nella civiltà arabo-islamica”, Fratelli Palombi Editori, Roma, 1999; “Uno sguardo musicale sul mondo arabo-islamico”, MMC Edizioni, Roma, 2006; “Suggerimenti mediterranei - artisti, musiche e culture”, con CD allegato (CD a cura di C. Merletti), MMC Edizioni, Roma, 2007; “La modalità - da levante a ponente, dall’antichità ad oggi”, MMC Edizioni, Roma, 2012; “La musica e l’intercultura: percorsi possibili”, Arabpress, Tangeri, 2013; seconda edizione con MMC Edizioni, Roma, luglio 2013; “La musica e l’intercultura: progettualità - alla luce della dichiarazione del Parlamento Europeo sulla Educazione allo sviluppo e alla cittadinanza globale attiva”, MMC Edizioni, Roma, luglio 2014; è coautrice e curatrice del libro “Donne in cammino...verso la pienezza dei diritti umani”, ed. PRO-DO.C.S., Roma, novembre 2018. Moltissimi sono gli articoli pubblicati online per Musicheria.net, Arabpress.eu e altre testate. Ha partecipato a varie trasmissioni (tra cui Rai Uno, Rai International, Radio Alt, Radio Vaticana, SAT 2000) e suoi articoli sono stati pubblicati anche in Portogallo, su “Programa Harem”, e sulla rivista online argentina “Mediterráneo”.