



Grafica a cura di Buzz Communications

progetto cofinanziato da



UNIONE EUROPEA



MINISTERO DELL'INTERNO

FONDO ASILO, MIGRAZIONE E INTEGRAZIONE 2014-2020

Obiettivo Specifico 2.Integrazione / Migrazione legale - Obiettivo nazionale ON 3 - Capacity building lett. m) - Scambio di buone Pratiche - Inclusione sociale ed economica SM

BRIDGE. Buone Pratiche di Dialogo Interreligioso in Europa.



ISTITUTO PSICOANALITICO PER LE RICERCHE SOCIALI

Con il patrocinio di



Amministrazione alla Capitale Italiana



INCONTRI DI MUSICA SACRA E CONTEMPORANEA 2019
PER UN DIALOGO INTERRELIGIOSO

SALA ACCADEMICA DEL CONSERVATORIO DI SANTA CECILIA
Via dei Greci, 18 • Roma

Segreteria IPRS
06 3265 2401 • segreteria@iprs.it



LUNEDÌ
14/10

🕒 20,00

CONCERTO DI MUSICA CLASSICA TURCA
QUARTETTO STRUMENTALE TURCO



CONCERTO DI MUSICA CLASSICA TURCA

La **musica turca** nasce originariamente come stile che combina la musica popolare dell'Asia centrale del periodo Seljuk (XI secolo), con le musiche bizantine, persiane, ottomane e arabe; si è sviluppata nel corso dei secoli e partendo dall'Anatolia è entrata nel mondo dei palazzi ottomani, con influenze dal Medio Oriente. La sua **tradizione è profondamente radicata e si fonda** su di un vasto territorio, capace di **unire il passato al futuro** grazie al talento degli interpreti, dei **cantanti** e dei **compositori**. Risuonando dalla scienza alle arti, quali medicina e arti marziali, e manifestandosi sempre in perfetta armonia con l'architettura e altri campi delle belle arti, la **musica classica turca** congiunge la **raffinatezza estetica e multidimensionale** al suo **ruolo terapeutico**.

Il gruppo orchestrale che si esibisce è composto da un **quartetto strumentale** del **Ministero della Cultura e del Turismo della Repubblica di Turchia**.

Gli interpreti musicisti eseguiranno varie opere selezionate tra i **classici della musica turca**, trasportando il pubblico in un viaggio nel mondo delle melodie mistiche e liriche. Iniziando da **Abdülkadir Meragî, Tanburî Cemil Bey** fino all'**epoca Repubblicana**.

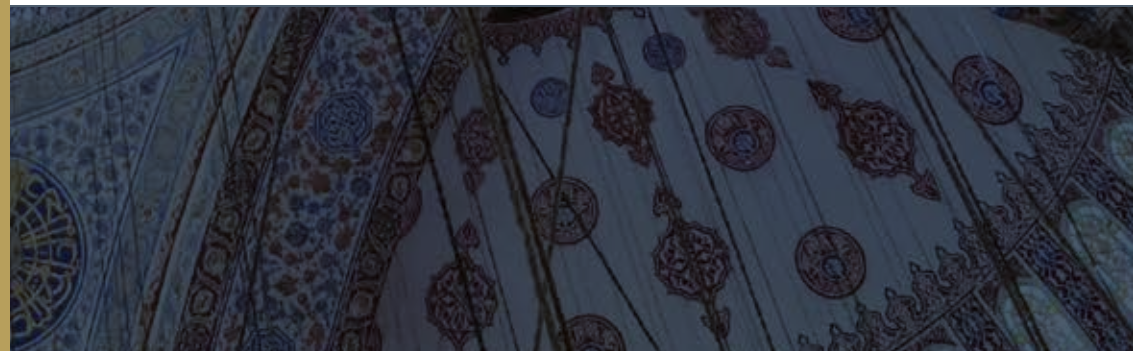
INTERPRETI

Murat Salim Tokaç, **Tanbur**

Yasin Özçimi, **Ney**

Elif Canfeza Gündüz, **Kemençe classico**

Tuncay Tuncay, **Kānun**



PROGRAMMA

DOMENICA
13/10

🕒 21,00



Abdülkadir Meragî
İtrî

Neyzen Salih Dede
Tanburî Mustafa Çavuş
Sultan I. Mahmud
Sultan III. Selim
Sultan Abdülaziz
Tanburî Cemil Bey
Tatyos Efendi
Tanburî Cemil Bey

Şerif Muhittin Targan
Refik Fersan

Segâh Kâr-ı Şeş-âvaz
Segâh Yürük Semâi
Uşşak Saz Semâisi
Şehnazbûselik Şarkı
Bûselik Saz Semâisi
Pesendîde Saz Semâisi
Hicaz Sırto
Muhayyer Peşrevi
Hüseyinî Saz Semâisi
Hüseyinî Oyun Havası
(Çeçen Kızı)
Ferahfeza Saz Semâisi
Sultaniyegâh Sırto

Tanbur

Finora conosciuto come lo strumento turco più antico, con una vasta gamma di maqâm disponibili sulla sua struttura, il tanbur è sufficiente per rappresentare da solo l'espressione della musica turca.

Ney

Considerato somigliante alla voce umana, il ney (flauto di canna) è uno dei principali strumenti utilizzati nella musica turca sufi (mistica) e in sessioni di terapia musicale.

Kemençe classico

Nel suo corpo piccolo e ricco di dettagli, il kemençe diffonde numerose melodie incantevoli, nascoste in passato nelle sagge mani del suo maestro.

Kānun

Strumento antico con molte corde, suscita ispirazioni, desideri e passioni con gli splendidi battiti dei plettri.